

Завдання для дистанційного навчання для групи ПМ-1 з предмету «Живопис» - виконати наступні практичні роботи до 12.04.20 та представити викладачеві, щойно закінчиться карантин. Для консультацій використовувати адресу пошти ch777mira@gmail.com

Частина 1. Освітлення та світлотіньове рішення живописного портрету

| |
|---|
| Освітлення та світлотіньове рішення живописного портрету |
| Пропорції голови, характерні особливості форми, пластичні ознаки голови людини |
| Конструктивна будова голови людини |
| Виявлення об'єму голови через пропорції і світлотінь. Живописне рішення голови людини в різних ракурсах |

1. Вивчіть пропорції голови людини.
2. Виконайте малюнок черепа людини в трьох положеннях: фас, профіль, поворот.
3. Вивчіть малюнок голови людини методом «обрубки голови».
4. Виконайте малюнок черепа людини в одному з положень методом «обрубки голови».
5. Вивчіть матеріал «Малюнок «Гіпсова (антична) голова».
6. Виконайте малюнок голови Давида.
7. Виконайте «Малюнок деталей голови Давида: ніс, губи, око».

Пропорції голови, характерні особливості форми, пластичні ознаки голови людини.

Конструктивна будова голови людини.

Виявлення об'єму голови через пропорції і світлотінь. Живописне рішення голови людини в різних ракурсах.

Малюнок черепа в різних положеннях

Пластична анатомія дозволяє зрозуміти і проаналізувати форми голови і обличчя людини. Для оволодіння малюнком голови необхідно вивчити і виконати малюнок черепа, тому що анатомічна будова кісток визначає форму, характер голови, вікові особливості, статеві відмінності та особливості різних рас, що визначаються за величиною кута профілю черепа.

Незалежно від індивідуальних рис конкретної людини, надзвичайно різноманітних зовнішніх форм голови, її будова ґрунтується на однаковій для всіх анатомічній структурі кісток черепа.

Дане завдання відноситься до курсу академічного малюнка і направлено на розвиток пам'яті та просторового уявлення студентів. Мета навчання - правильно і грамотно проаналізувати будову черепа як кісткової основи голови, зрозуміти значення і функцію всіх складових частин черепа в цілому і в деталях. На основі вивчення натурних характеристик черепа як об'ємно-просторової форми оволодіти прийомами зображення його в різних ракурсах, зберігаючи пропорційні співвідношення.

Завдання навчання:

- на основі натурального аналізу вивчити пропорційні характеристики черепа і визначити його ортогональні проекції;
- на основі вивчення натурних характеристик черепа як об'ємно-просторової форми виконати графічні моделі черепа в різних ракурсах (5-7 ракурсів).

Навчальна мета - виконати лінійно - конструктивні малюнки черепа в різних ракурсах.

Навчальні завдання:

1. Виконати в малому масштабі ортогональні проекції черепа (вид зверху, збоку, фас).
2. Закомпонувати на аркуші 5 ракурсів черепа і виконати в лінійно – конструктивній техніці малюнка.

3. Звернути особливу увагу на пропорційні співвідношення частин і цілого.
Графік виконання завдання.

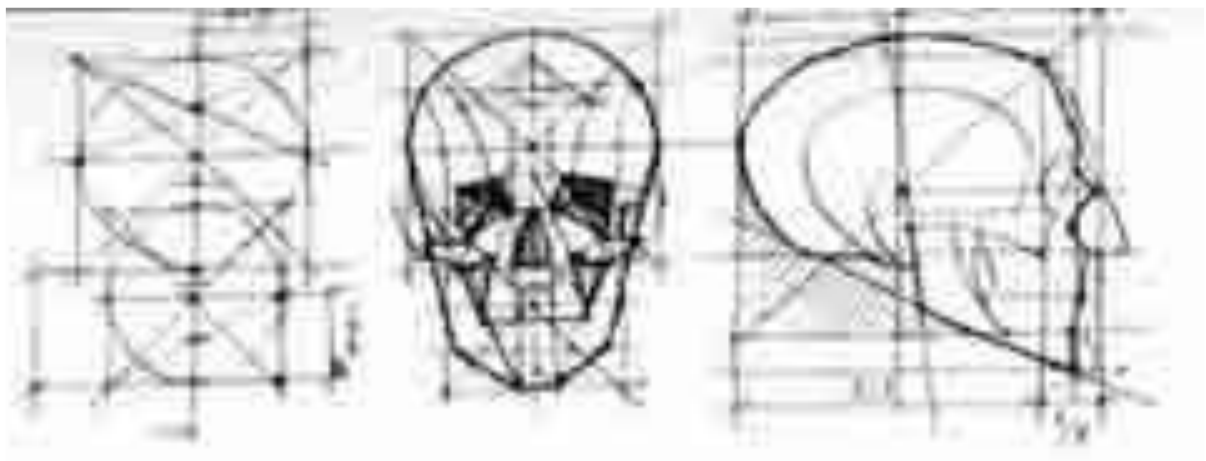
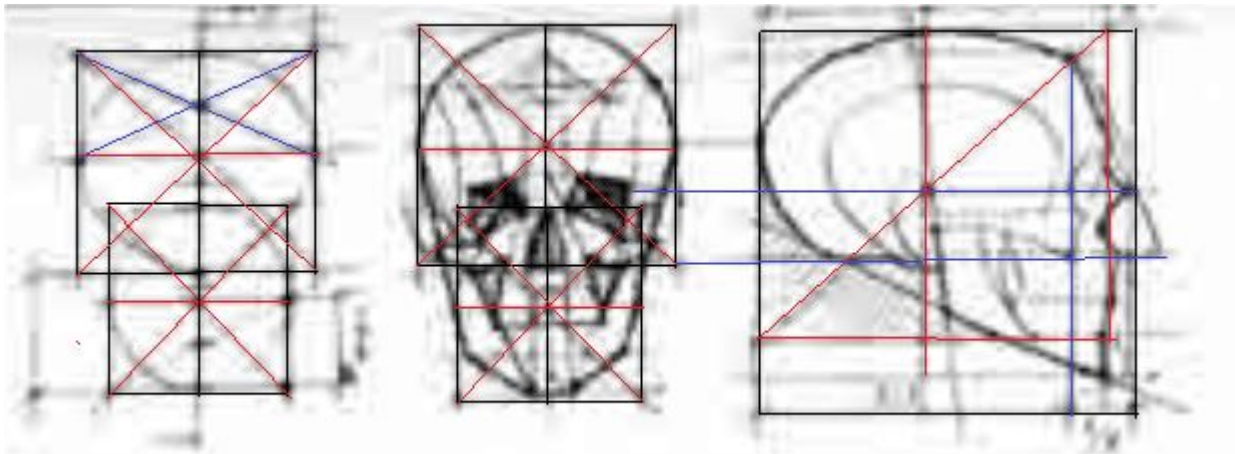
Завдання виконується в два етапи:

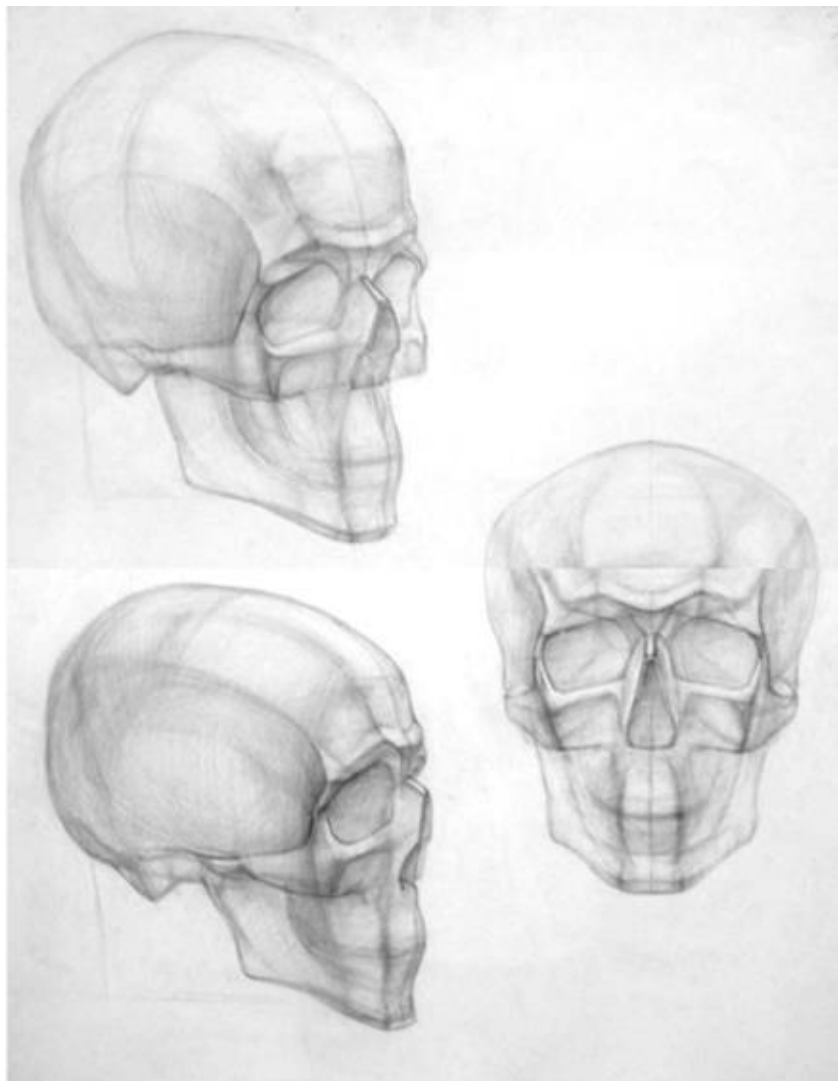
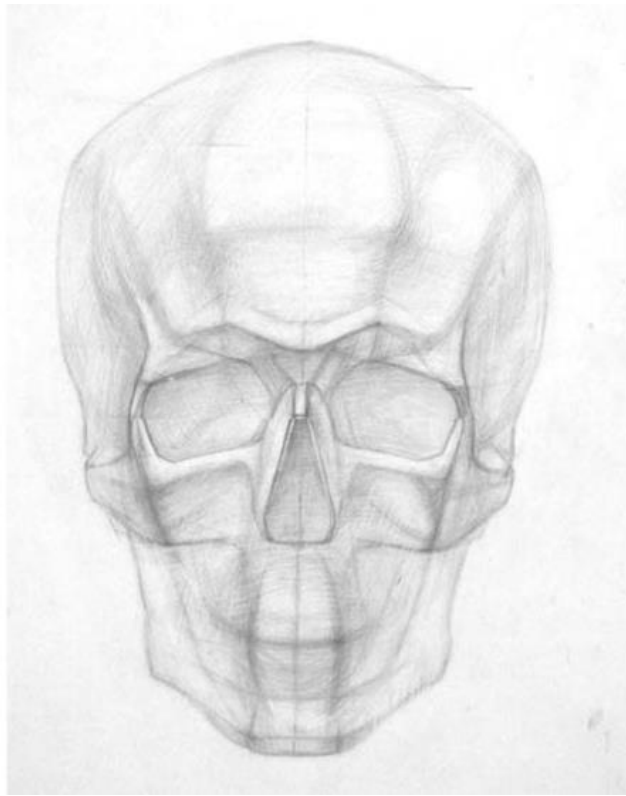
1-й етап - натурне вивчення черепа під час аудиторних занять і виконання одного з ракурсів;

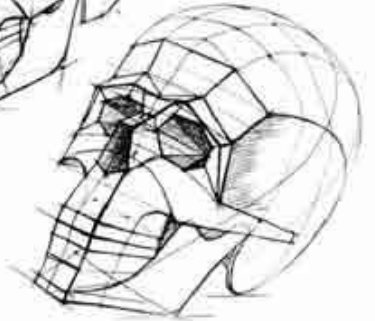
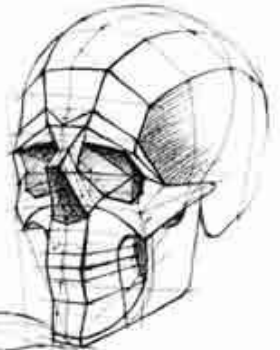
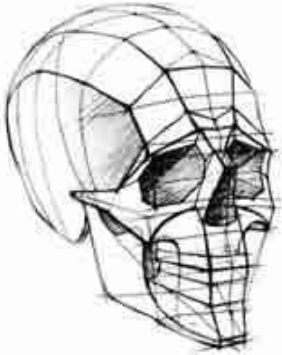
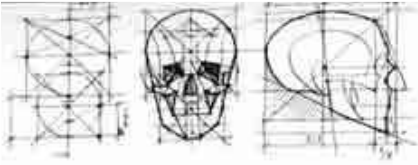
2-й етап - самостійне виконання малюнків черепа в різних ракурсах.

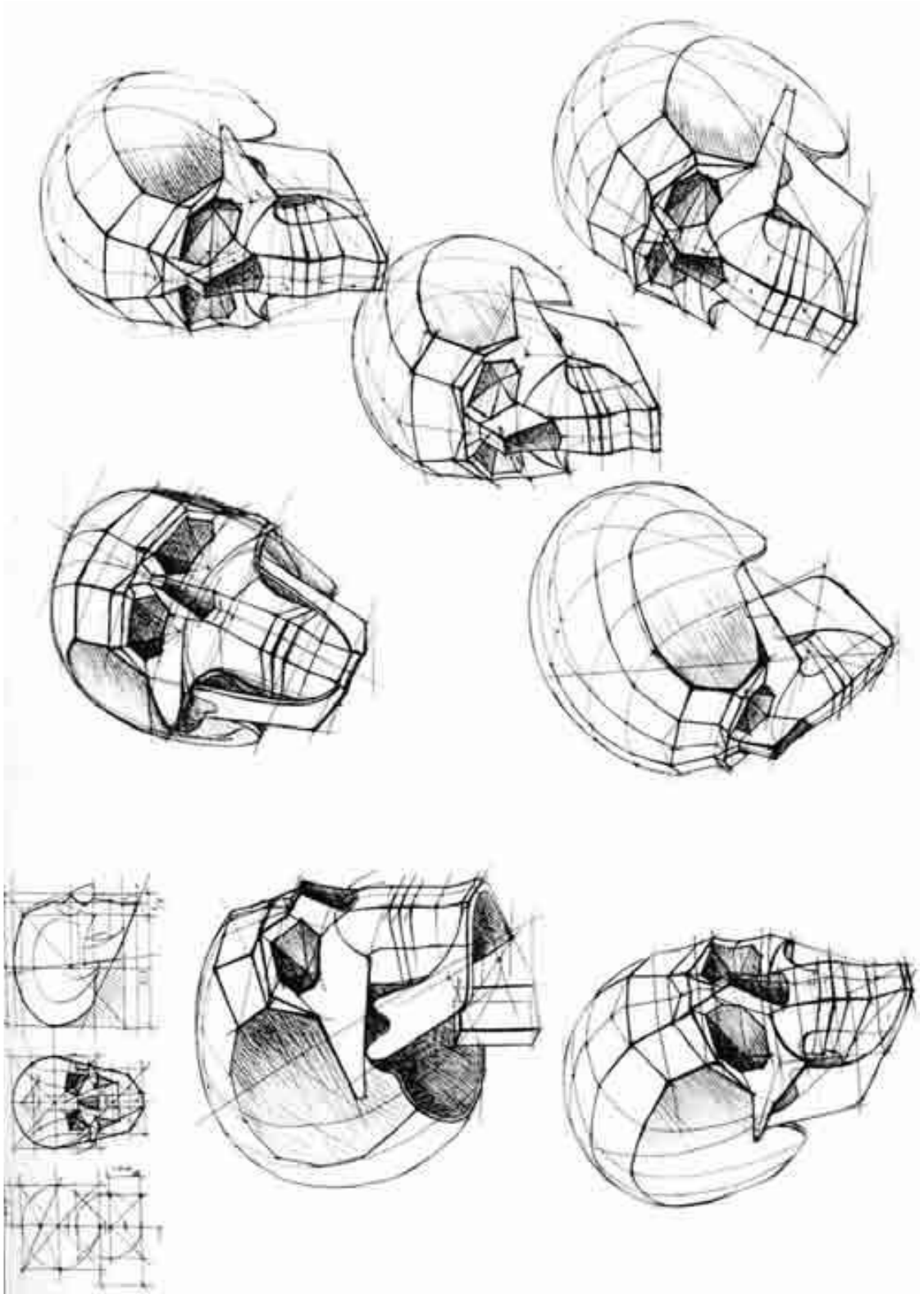
Рекомендована література та методичне забезпечення

1. Баммес, Г. Зображення фігури людини / Г. Баммес. - Берлін: Вид-во Фольк унд Внесений, 1984.
2. Барчан, Е. Анатомія для художників / Є. Барчан. - Будапешт: Корвіна, 1959.
3. Ростовцев, Н. Н. Навчальний малюнок / Н. Н. Ростовцев.- М., 1976.
4. Тихонов, С. В. Рисунок / С. В. Тихонов, В. Г. Дем'янов, В. Б. Подрезков. - М.: «Архітектура-С», 2003.









Малюнок « Обрубка голови людини»

Малюнок обрубки голови (площинний) дає можливість узагальнювати і спрощувати форми для кращого розуміння та аналізу - початковій стадії побудови зображення.

Обрубаний метод був розроблений ще в епоху Відродження Альбрехтом Дюрером. У першій половині ХІХ ст. французький методист Олександр Дюппуї, дотримуючись цієї методики, запропонував для учнів зліпки з гіпсових голів з узагальненими геометричними формами; тільки після цих вправ він дозволяв перехід до античних скульптур.

Метод обрубки, який називають також «зодчим», застосовується і в наші дні в процесі навчання малюнку. Малюючи обрубку голови, студент аналізує велику форму і пізнає закономірності її будови; голова має яйцеподібну форму, ніс - призматичну, очі - опуклу кулясту і т. д.

Малюнок обрубки голови сприяє кращому вирішенню завдань, пов'язаних з майбутніми завданнями з гіпсової і живої голови.

Мета навчання - вивчити будову об'ємної голови, що складається з безлічі різноманітних геометричних площин, гармонійно з'єднуються один з одним і утворюють загальну велику форму, підпорядковану з більш дрібними деталями.

Навчальні завдання:

1. Виконати малюнок обрубки голови на одному планшеті в трьох положеннях (у фас, в три чверті, в профіль).
2. Скомпонувати на аркуші всі три положення в одному масштабі.
3. Встановити пропорційні співвідношення мозкової і лицьової частин голови.
4. Правильно намітити перспективні скорочення площин і завершити легким прозорим тональним опрацюванням, що відповідають напрямкам площин. Графік виконання завдання.

Час виконання малюнка обрубаної голови:

- 1) у фас - 4 години;
- 2) у три чверті - 4 години;
- 3) в профіль - 4 години.

Виконуються короточасні ескізні замальовки і начерки - від 15-20 хвилин до 1,5-2 годин. Вдома робляться начерки обрубки голови з пам'яті в різних положеннях.

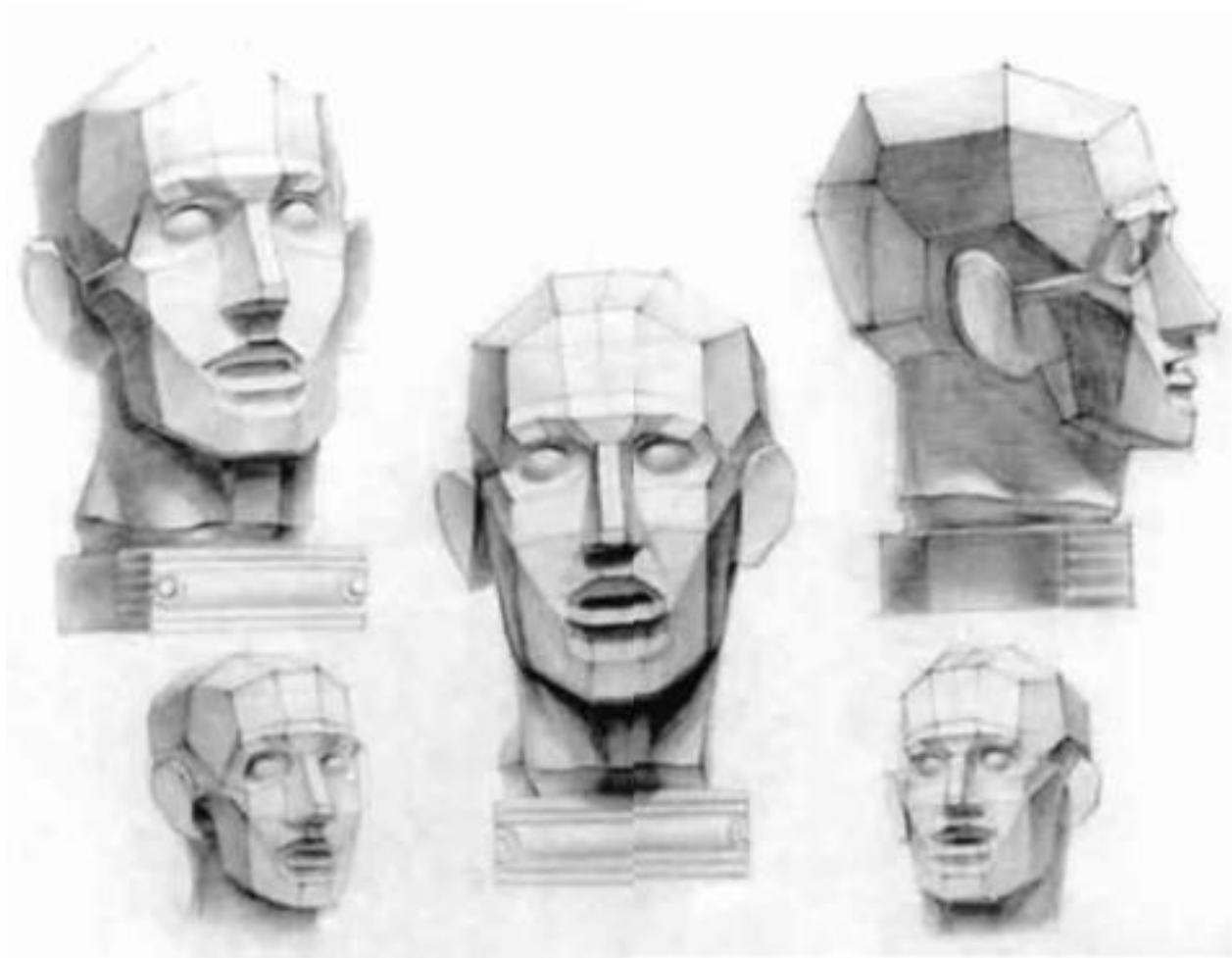
Рекомендована література та методичне забезпечення

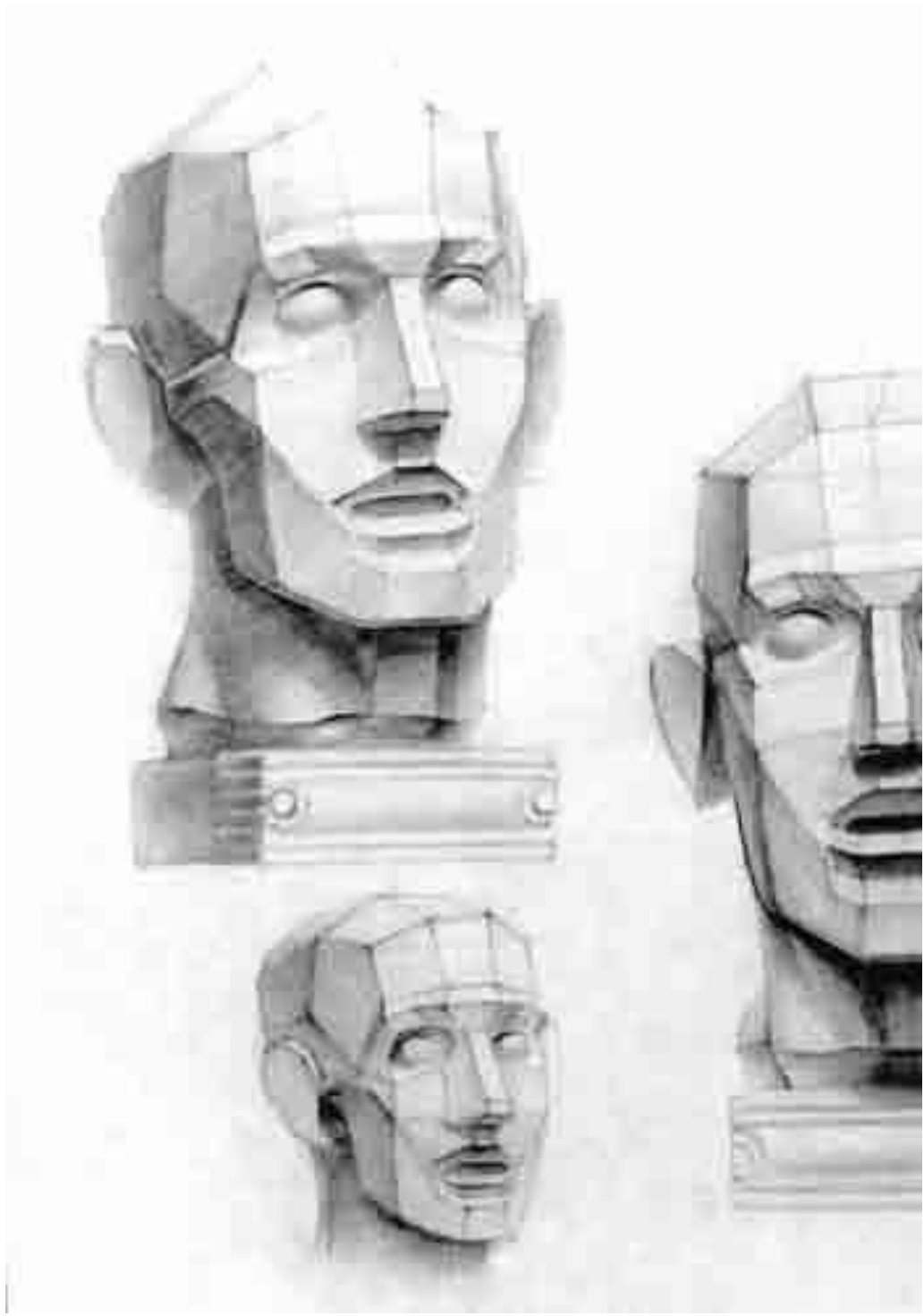
1. Баммес, Г. Зображення фігури людини: посібник для художників, викладачів та учнів / Г. Баммес. - Берлін: Вид-во Фольк унд Внесений, 1984.
2. Барчан, Е. Анатомія для художників / Є. Барчан. - Будапешт: Корвіна,

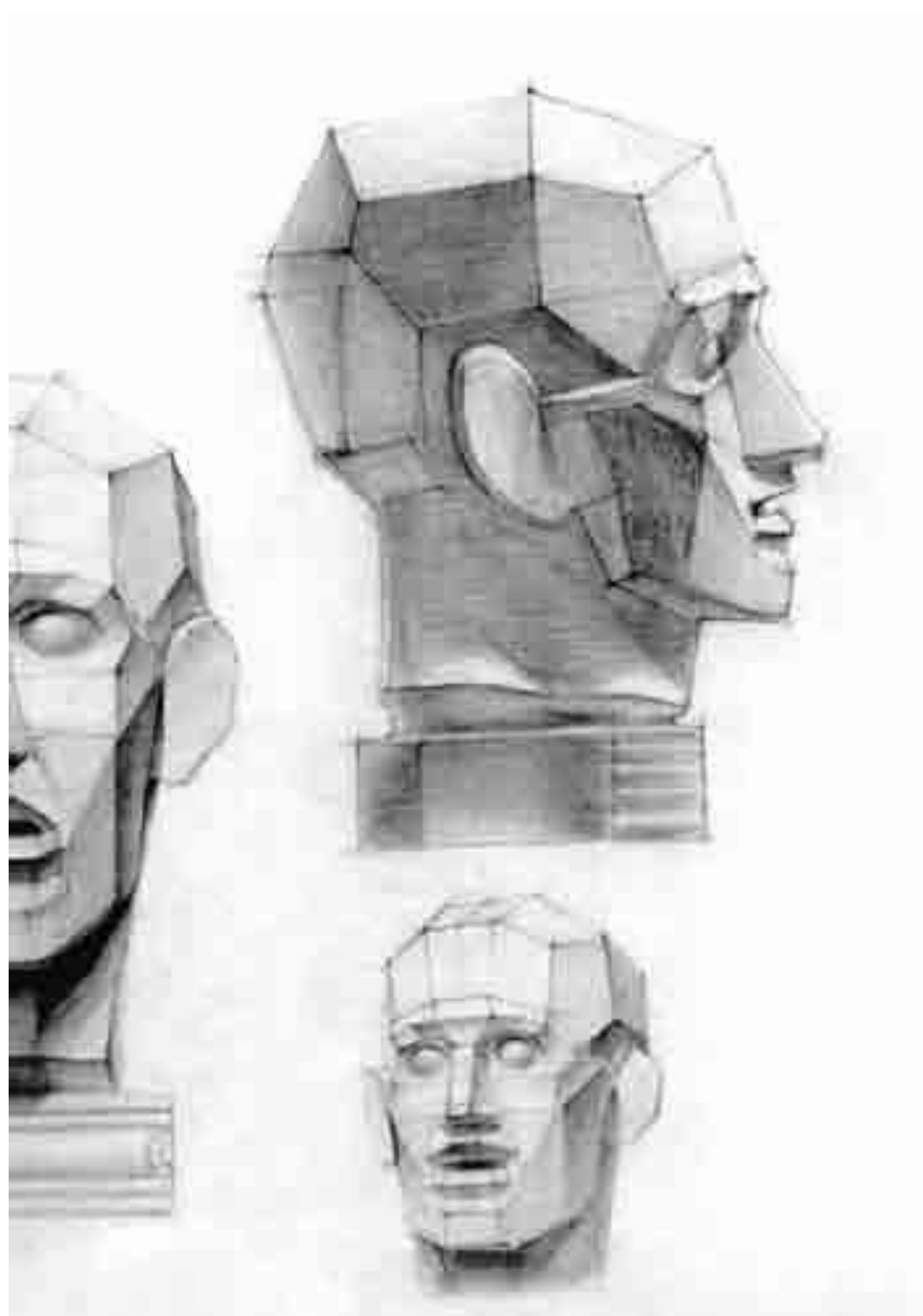
1959.

3. Ростовцев, Н. Н. Навчальний рисунок / Н. Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1976. - 286 с.

4. Тихонов, С. В. Рисунок / С. В. Тихонов, В. Г. Дем'янов, В. Б. Подрезков. - М.: Стройиздат, 1983. - С. 222-232.







Малюнок «Гіпсова (антична) голова»

Голова людини - складний і цікавий об'єкт для малюнка, що дозволяє вивчати різноманіття форм. Перш ніж приступити до малюнку з живої моделі, необхідно виконати малюнки з гіпсових античних голів, що мають яскраво виражений характер форми (Аполлон, Антиной, Цезар, Сократ, Сенека, Лаокоон, Афродіта, Гаттамелате, Давид та ін.).

Засвоєння основних принципів, правил і законів побудови зображення голови починається з аналізу конструктивної форми при дотриманні методичної послідовності роботи над малюнком.

Гіпсова модель нерухома, однорідна за матеріалом і фактурою, що допомагає зосередити увагу на формі, обсяг і характер постановки. Необхідно навчитися зображати складну форму голови людини на прикладах гіпсових зліпків з класичних скульптур з передачею анатомічної структури, грамотним моделюванням форм світлом і тінню, передачею матеріальності, технічними прийомами в малюнку.

Мета навчання - вивчити канонічні пропорції античних голів, оволодіти вмінням схоплювати характер і пропорції людської голови в різних поворотах, нахилах, ракурсах і перспективних скороченнях; розвинути реалістичний підхід до виконання малюнка гіпсової (античної) голови.

Навчальні завдання:

1. Роботу слід починати з розміщення зображення гіпсової голови на планшеті, враховуючи освітлення, що впливає на композицію малюнка.
2. Визначити характер форми голови методами об'ємно-конструктивного і лінійно-конструктивного побудови, враховуючи лінію горизонту і закономірності перспективного скорочення поверхонь.
3. Малюнок закінчується тональним опрацюванням і передачею матеріальності, повітряної перспективи; виявляючи закони контрастності, завершити узагальненням, підпорядкувавши деталі цілого.
4. Малюнок супроводжується недовготривалими начерками і замальовками різних положень гіпсової голови.

Графік виконання завдання:

- а) гіпсова голова - робота в аудиторії;
- б) начерки й замальовки від 15-20 хвилин до 1,5-2 годин.

Рекомендована література та методичне забезпечення

1. Баммес, Г. Зображення фігури людини: посібник для художників, викладачів та учнів / Г. Баммес . - Берлін: Вид-во Фольк унд Внесений, 1984.
2. Барщ, А. О. Начерки і зарисовки / А. О. Барщ. - М.: Мистецтво, 1970.-165 с.

3. Ростовцев, Н. Н. Навчальний рисунок / Н. Н. Ростовцев.- М.: Просвещение, 1976. - 286 с.

4. Тихонов, С. В. Рисунок / С. В. Тихонов, В. Г. Дем'янов, В. Б. Подрезков. - М.: Стройиздат, 1983. - С. 222-232.



Малюнок голови Давида

Малюнок деталей голови Давида: ніс, губи, око, вухо.

Завдання: вивчення конструктивно-пластичного ладу:

- Закомпонувати зображення у форматі;
- Визначити габаритні розміри деталей голови;
- Побудувати узагальнену конструкцію;
- Визначити розташування основних площин по опорних точках і осьової лінії;
- Виявити основні об'єми та їх перспективне скорочення.

Матеріал: графітний олівець, аркуш формату А4.

